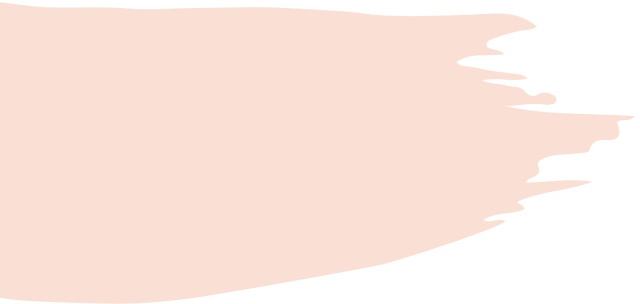


The background features a vibrant, multi-colored gradient transitioning from blue on the left to red on the right, with green and yellow in the middle. A white, torn paper-like shape is positioned on the right side, containing the text.

2021-2022  
精研班佳作賞



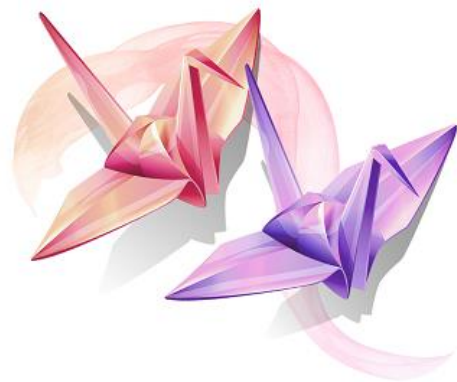
於今年的特別假期期間，學校為讓學生善用餘暇，特開辦「新詩賞析及創作初班」與「散文賞析及創作班」。在著名詩人關夢南先生的指導下，學生閱讀古今名篇、學習創作、互相點評，獲益匪淺。現在就讓我們一起欣賞同學們的佳作！

# 茵茵 1D陳沛如

評語：進步的作品。但仍  
有不少淺露的句子，如：  
「多姿多彩 / 色彩斑斕 /  
我很高興」，已代刪去，  
結段好：「我昨天 / 忽發  
奇想 / 為其中一隻紙鶴 /  
扣上閃亮的鎖匙圈 / 並掛  
到 / 書包 / 今天上學 / 我  
居然看到 / 茵茵的書包 /  
也掛著同一隻紙鶴呢！」  
有趣的巧合，意在弦外。

你送了我  
滿滿一盒  
美麗的紙鶴  
這些色彩繽紛的  
紙鶴  
就像我和他的回憶  
我把  
最喜歡的兩隻紙鶴  
拿了出來  
放在我家的陽台  
每當  
一絲春風吹過  
兩隻紙鶴的翅膀  
隨之揮動  
彷彿  
隨時  
準備好  
一起展翅高飛

昨天  
忽發奇想  
為其中一隻紙鶴  
扣上閃亮的鎖匙圈  
並掛到書包  
今天上學  
居然看到  
茵茵的書包  
也掛著  
同一隻紙鶴呢！



# 清明

## 1A鍾天睿

評語：構思不錯的作品，段落分明，前後呼應，更懂得運用隱喻，如：「光線仍灑在墓碑旁，/ 伴隨著煙火撲面而來，/ 我的心也暗了起來。」結段亦好，對照深化了主題。

斜陽，  
光線仍灑在墓碑旁，  
伴隨著煙火撲面而來，  
我的心也暗了起來。

忽然，  
冷雨驟降，  
冰涼的雨點刮過我的臉頰，  
斜陽的光輝卻依舊的微暖。

燭火，  
還在墓碑前隱隱發光，  
漸漸地，  
被雨點熄滅。

遺照，  
上面的仙人尚且微笑著，  
我現在， 卻怎麼也笑不了。



# 寫一首遊戲詩 柔幽

評語：構思有趣的詩，穿插數目字：「彷彿再次回憶起三次流星的邂逅 / 湖中冒出四隻梅花鹿 / 叼走嬌嬈詭美的五枝黑曼陀羅 / 曾經的孤獨現已化為泡影 / 變成 / 六朵的紅玫瑰 / 轉過身去 / 看見七個熟悉的影子」。描寫優美，豐富了遊戲的內容。

坐在月光下的一個銀湖旁，  
如秋月的清澈，  
又如兩顆星星般的燦光，  
彷彿再次回憶起三次流星的邂逅，  
湖中冒出四隻梅花鹿，  
叼走嬌嬈詭美的五枝黑曼陀羅，  
曾經的孤獨現已化為泡影，  
變成  
六朵的紅玫瑰，  
轉過身去，  
看見七個熟悉的影子，  
和我在八號的星空下趕走孤寂的夜，  
驚艷了時光  
溫柔了歲月 只因有七個伴。



# 日記詩

## 1A 劉逸楠

評語：從生活取材・描寫有趣・部分想像豐富：  
「黃昏到商場買新衫 / 怎知試穿便穿破 / 只好買了件破衫」。收結亦誇張得好：「晚上學校辦網課 / 大廈偏偏發生火警 / 於是帶着電腦逃生」。真正遊戲的詩。

早上帶著倉鼠去行山  
由上水走到太平山

紅燒半筋半腩麵  
腸粉燒賣和蝦餃  
白汁卡邦尼意粉

下午超市大減價  
人多擠迫  
推倒了貨架

黃昏到商場買新衫  
怎知試穿便穿破  
只好買了件破衫

晚上學校辦網課  
大廈偏偏發生火警  
於是帶着電腦逃生



# 喇叭 1A鍾天睿

評語：既寫物件：「我家那大喇叭又失靈了，/ 巴啦巴啦，/ 響個不停，/ 一時發出刺耳的尖聲，」又以喻人。收結佳：「想聽甚麼曲 / 有時要看天氣」，有趣，戲而不謔。

我家那大喇叭又失靈了  
巴啦巴啦  
響個不停  
一時發出刺耳的尖聲  
好一會兒  
又奏起田園小橋流水  
想聽甚麼曲  
有時要看天氣



# 國瑞路 2D關穎芯

評語：起段乾淨利落，寥寥數筆，便交代了路的位置，進入主題。內容落點準確，無論寫修車房，或是村屋，皆構圖簡潔，幾乎沒有冗言，卻又不失風景鮮明。的確，春天來了。不但寫景，還有人。情景融為一體。

我家坐落在大窩口近葵涌一帶，卻要繞一個大圈才到葵涌邨，附近也沒有甚麼交通工具，到大窩口地鐵站，要走十多分鐘，而國瑞路就是必經之路。

從屋苑大門步出，已是指向荃灣的國瑞路。那兒有一個小工地，六年多了，工程斷斷續續地進行，不吵不鬧，卻不時傳出臭膠味，讓人鼻頭一酸，一陣微風吹過，便散了。然而沒走幾步，鼻子又要受罪。成堆的黑色垃圾桶，垃圾袋在它們腳下俯伏跪拜，表面稱臣，大軍襲來卻四散東西，任由垃圾桶從神壇上倒下。

整條路只有一所食肆，這十三年來換了三、四個老闆，都是做茶餐廳的，有雪山冰室、木馬茶座。我很少去光顧，匆匆瞄了一眼，沒甚麼人，倒是夥計叉著手，癱坐在金屬四腳椅上看電視。

再前行，街道僅容得下一人。修車房門前總是停泊著汽車，有寶馬，有豐田，也有破爛得看不清牌子的。車房也有洗車服務，這段路常被浸泡在肥皂水中，在陽光的照射下，能看到彩虹。

店舖的上層是一列村屋，有一戶人家，常引起我的注意。早上七時半上學走過，會聽到兩下歡快的吠聲，抬頭望，陽台上有兩隻狗，一隻是柴犬，另一隻是哈士奇，正趴在地上，像是想把頭塞進碗裏。若是晚上八時，便會聽見「啪啪」聲，是那一家四口在打麻將。後來，剩下夫婦倆，一人分飾兩角。兩隻狗仍是伏在陽台上，每當有人路過，便中氣十足地吠叫。

對面的行人路沒有任何建築，成片的植物，我只認得粉嫩的五瓣花和豆狀的果實，是宮粉羊蹄甲。回暖了，有「吱吱喳喳」，有「知了知了」，不幸的話，還有「嗡嗡嗡嗡」。果實成熟跌落，滿地棕黃，人們踏過，黏黏的。大雨洗滌過後，又重現淺灰的石地，年復一年，見證了一個小孩從被外婆背著上幼兒園，到被傭人牽著手上小學，幾年後獨自上中學。以後嘛，也許是拖著行李箱，踏過這條走過千遍萬遍的路，去……



# 黃昏的北河街

## 3D秦定娜

評語：學以致用。描寫細緻具體，文字流暢自然。起段甚佳。北河街內容猶如一幅風俗圖，吸引駐足，其中不少動人的細節，如：「放眼開去，兩旁有部分攤檔擺賣平價衣服和二手電器。沒有整齊的陳列櫃，只有簡單的綠色鐵皮、一張大帆布，和一把彩色太陽傘，簡陋且不規則地擺放貨品，紙皮上刻有用紅色墨水筆手寫的價錢。」超水準之作。多讀多投稿，必可更上層樓。

從深水埗地鐵站B2出口向前走數步，便會看到那殘舊的路牌，以香港獨有的「監獄體」整齊地刻著「北河街」三字，不規則的污漬為這裡添上一點時代感。

正值黃昏，夕陽的餘暉為街道灑上一層薄紗，鐵鍊懸吊著的霓虹燈招牌燈似是感受到敵意，隨即亮起誇張的燈光，想要與夕陽爭輝，生怕它的嫵媚會攔奪行人的視線。大街上盡是售賣水果、魚肉和蔬菜等等的攤檔，魚腥味尤其嗆鼻，像昆蟲腐爛屍體散發的惡臭，令我不禁加快腳步。街道充斥著音質極差的廣播聲和顧客的議價聲，各種聲音交織在一起，編織了一首屬於這裡的樂章。另一邊沒穿上衣，頸上掛著毛巾的搬運工人一邊將一箱箱裝有蔬菜的發泡膠箱搬入店鋪，一邊喊道：「借開，睇頭！」

穿梭在人來人往的街道上，每走一步都感覺異常艱難。行人一邊互相邂逅，一邊互相忘記，腳步始終沒有為誰而停下，眼裏只有即將搶購完的特價菜心。本已狹窄的街道還要慷慨容納汽車，發出陣陣刺耳的引擎聲，霸道地宣示主權，要行人紛紛讓路，仿佛它越大聲就越有理。駛過時還濺起剛剛魚檔老闆潑下的水，換來路人的怒瞪。放眼開去，兩旁有部分攤檔擺賣平價衣服和二手電器。沒有整齊的陳列櫃，只有簡單的綠色鐵皮、一張大帆布，和一把彩色太陽傘，簡陋且不規則地擺放貨品，紙皮上刻有用紅色墨水筆手寫的價錢。儘管簡陋，親民的價錢總是能吸引大批行人駐足。一旁的檔主正在津津有味地聽著舊式收音機播放的最新疫情資訊，極差的音質大概只有他一個人享受，帶著陣陣雜音，聲音像是穿越了時代而來。他一邊在佈滿修補痕跡的腰包掏錢找贖，一邊以沙啞的聲音埋怨：「都唔知宜家想點！」但無法得到多少顧客的回應。

往盡頭看，街道的對面截然不同，這邊遍佈外牆剝蝕多年的唐樓，那邊新建的高樓大廈林立，兩個世界只隔著一條馬路。原來貧窮和富裕，也只是一線之差。這邊開著攤檔的人，日日夜夜打拼了大半生也只會為了逃離這裡，越過貧窮線，入住所謂的安樂窩。

在這裏出生和成長，縱使深水埗依舊是香港舊區的代表，但我深知這裡已在一點一點地變化。每次走過這裡都會想，會不會哪天這裡的霓虹燈過於耀眼，汽車的引擎過於響亮，最終吸引到地產商的光臨。我緩緩拿起相機，好像只要我用菲林把一切鎖住，這裏便永遠不會殞落在頹唐的月色下，成了可以回溯的曾經。

# 森林之旅

## 3C 麥芷晴

評語：森林之旅，沒有奇幻，娓娓道來，卻又見野之趣。前面這樣寫：「搖晃的光影下，泥濘路上留下幾對足印。一對大概是人類留下的，鞋底的波浪坑紋清晰可見；另外幾對小小的，像是動物用腳尖輕輕點地。」已為收結反高潮留下伏線：「突然傳來從容淡定的腳步聲。只見一位老人徐步而來，身後跟着幾隻小狗。」結段呼應自然，視野變化，又不落俗套。加分。

提着燈向森林深處走去，光影隨着腳步搖晃。抬頭只見月亮尾隨，樹木高不見頂，只有狡黠的月光費力地鑽進林裡。這裡有種靜謐，像是支溫柔的搖籃曲在林間徘徊，輕輕拂過沉眠的樹葉，捎來淺淺的蟬鳴，遠方的山泉叮叮噹噹的，隱隱約約送入耳畔。

一步一步，是沙沙的聲音。偶爾驚起幾隻鳥兒，朝着月亮那方飛去，拍翼扇起小小的風，捲起蒼老的樹葉，羽毛般落在沉默的大地上。

月光傾瀉，皎潔中染些淡淡的黃，像是蛋黃的一縷漏入清亮的蛋清中。暖黃的路燈卻沒有被掩蓋，漫不經心地潑灑着幽幽的光，那光像是天撒下的金粉，隨風旋轉着。許多小蟲好奇地繞着燈撲閃着晶瑩的小翅膀，魯莽天真地飛來飛去。

搖晃的光影下，泥濘路上留下幾對足印。一對大概是人類留下的，鞋底的波浪坑紋清晰可見；另外幾對小小的，像是動物用腳尖輕輕點地。我隨之而行，來到一棵大樹前，抬頭只見葉隙間透着幽光。眼前樹紋深刻分明，摸上去粗糙，我心卻莫名舒坦，它也像是在感受着我的指紋，傾聽我的心事。

總有人說當別人的樹洞，便要傾聽別人訴苦談心。我倒覺得一棵實實在在的樹好多了，說不出口的事，它總是明白，摸着木紋，耳畔沙沙，一切也便好了。

低頭一看，只見一個小小的樹洞，旁邊還站着隻松鼠，抱着碩大的果實略顯笨拙。剛才不還有幾對足印嗎？怎麼就只剩一隻松鼠。我瞥了瞥樹洞，心生一念頭。難道都走進去了？我想起愛麗絲為追趕抱着懷錶的兔子誤闖樹洞，進入仙境。誰不想在世外桃源過上安逸生活？

突然傳來從容淡定的腳步聲。只見一位老人徐步而來，身後跟着幾隻小狗。

「那麼晚了，還不回家？」他關心問道。

「對，要回家了。多謝關心。」我答道。

回首一看，微風流動，燈光搖曳，蟬鳴悠長。森林恬靜地微笑着，教人眷戀。

我沿着小路前行，前方大廈林立，星星點點的燈火。

月亮依舊尾隨着我，我又要回到另一片森林了。

# 母女

## 4D林靖嬿

評語：一個簡潔的故事，一幅濃縮了的城市風景：辛酸，悲涼又溫愛。人物見面貌描寫，又呈現行為細節。收結不動聲息：「婆婆傻傻的看着女人，突然間發笑，蒼老矇矓的雙眸露出幸福的笑意。「這樣看看，你有點像我女兒長大後的樣子呢！」點到即止，難免慨嘆。

街口的公園，一個年約二十多歲的女人滿頭大汗，跑向坐在長椅上喃喃自語的老婆婆，婆婆臉上刻著皺紋的深坑，一頭短髮像罩了一層白霜，眼神中盡是空洞。

女人撥一撥散亂的髮絲，拭去額頭上的汗珠，眉頭緊鎖，握著婆婆的手說：「您怎麼又自己偷偷走出來了？」婆婆沉默了片刻，才輕聲道：「你在說甚麼？對了，我的女兒好像走失了……我還要送她回幼兒園，你能幫我找找嗎？」女人拭擦眼角，微笑道：「當然可以。婆婆您還沒有吃飯對吧，我們先吃點東西再去找。」說罷她從布袋內掏出一個不鏽鋼飯壺，把煮得熟透的茶泡飯餵進老婆婆口裡，女人一邊問婆婆要不要再添一點，一邊用紙巾拭擦流到下巴的飯汁。

婆婆傻傻的看着女人，突然間發笑，蒼老矇矓的雙眸露出幸福的笑意。「這樣看看，你有點像我女兒長大後的樣子呢！」

# 這一個人 2D李思琪

**評語：人物描寫極為成功：透過外貌及衣服細節的呈現，讓讀者猜度他內心世界的寂寞。其間又穿插接電話的細節，襯托了劇情。結句略為平淡：「又拖著身軀走進肩摩踵接的人群裏，苦苦地奪路回了家。」視為美中不足。超中二水平，加油！**

夜幕降臨，已經是深夜十一點了。我套上咖啡色圍裙，輕輕挽起衣袖，拿過一邊的抹布來清理吧台。掃視了一圈蕭寂的店舖，人已經寥寥無幾，只剩下三三兩兩的男女談笑風生，還有角落裏那個獨自一人，單手托著頭的男人。

他看起來五十多歲的樣子，雖是矮個子，卻不像其他中年男子一樣捧著西瓜肚。膀子上包裹著淺藍和白色間條長袖襯衫，深藍色的西裝褲燙得筆直。他張開雙腿坐著，黑色皮鞋的鞋尖隱隱約約地發灰，褶皺的痕跡在鞋子上留下了烙印。卡其色的公文包被隨意地丟在長椅的另一端，和深藍色的西裝外套一起，安安靜靜地躺在一旁。腦袋上三七分的頭髮被髮膠固定，只見他張開五指把頭髮揉得凌亂，然後隨手往腦後撥，幾縷銀髮全部暴露無遺，從烏黑的髮絲中蔓延出來，和皮膚上的油光一同與昏黃的燈光相互輝映，高調地閃閃發亮。

響亮的手機鈴聲打破了沉靜，他慢手慢腳地把手伸進公文包裏，摸索了好一陣子才掏出來：「喂？陳總啊！好的好的，沒問題，合作愉快！」把手機扔回公文包，他用雙手摀住臉龐，抹掉滲出的油光後苦笑了一番，隨後把桌上那杯酒一飲而盡，逕自趴在桌子上，一個個空酒瓶像保齡球一樣倒下，滾到地板上砰砰作響。

他不耐煩地鬆開喉結處的鈕扣，試圖扯開胸前的黑色領帶，扭成一團的結似乎已經解不開。他雙手交叉，枕著不知是因為酒精或是疲乏而顯得沉重的頭部，額頭的皺紋形成一個深深的「三」字，緊皺的眉頭未曾解過鎖。他緩緩地吸了一口氣，又重重地嘆了一口氣，黑眼圈和眼袋合為一體，臉頰就如上了一層豔紅的胭脂，耷拉著的眼皮終於閉上，像銀河那樣流轉的眼神就此殆盡。

我躡手躡腳地走過去，小心翼翼地戳了戳他的手臂：「先生，不好意思，我們要打烊了。」或許是聽見我的呼喚，他抬起憔悴瘦削的臉，用力揉了揉雙眼，隨後眯成一條細線，努力著想要看清眼前矇矓的畫面。「抱歉啊，給你們添麻煩了。」語落，他一股腦兒地把外套塞進公文包裏，把它夾在手臂和身體之間，又拖著身軀走進肩摩踵接的人群裏，苦苦地奪路回了家。

# 失物記

## 3C 麥芷晴

評語：虛擬一個失物的小故事，逼近真實。描寫具體細緻，尤其這一節：

「便直接把口袋翻了出來，叮叮噹噹，只見寥寥硬幣落地，沿着邊緣旋轉，再徐徐定下來。我再翻翻左邊的口袋，只摸到那初起毛粒的布料。」結局穿插爸爸賭錢的小故事，又豐富了文章的趣味性。佳作。

我摸了摸口袋，下意識甩了甩手，噹噹唧唧的，熟練如我心中大概有個數，過兩三日肯定不成問題。向下墮的口袋總是讓人心裡踏實，我屈着腿徐徐在沙發躺下，頭擱在椅柄，身體像是陷了進去，揉了揉眼便昏睡過去。

再次醒來時是被吵架聲吵醒的，原來是電視劇中的爭執。瞄了瞄地板，斜暉穿透窗簾落在木地板上。我伸了伸懶腰便出門買飯，正打算從口袋掏出鎖匙，摸了摸，總覺得有異樣，便直接把口袋翻了出來，叮叮噹噹，只見寥寥硬幣落地，沿着邊緣旋轉，再徐徐定下來。我再翻翻左邊的口袋，只摸到那初起毛粒的布料。我把全身上下翻個遍，也只能找出十元八塊。我心頓時像被一條魚絲懸了起來，小貓還要貪玩地撥弄着。

「我那張五百元呢？這幾天白做了。」我嘆了口氣，便脫鞋回屋內煮了碗公仔麵。

是掉在回家路上嗎？不對，睡前它還在。我翻遍了整屋，沙發底、床頭櫃，甚至花瓶裡，也不見那張五百元，倒是尋回不少之前遺失的東西。心中那條魚絲愈發搖搖欲墜。明天還要上學，這叫我怎麼辦？家中已經落得這個狀況，父親肯定不會給零用錢的，要是告訴他我把錢丟失了……算了，我還是上多幾天兼職賺錢吧。

我吃完那碗毫無味兒的麵，便收拾碗碟，到廚房洗碗。「喀嚓」，父親回來了，我似是做了什麼虧心事，故作鎮定地抹碗。父親卻是興高采烈的挨在廚房門邊，踉踉蹌蹌地走來。我瞥了他一眼，只見他面紅耳聾，軟趴趴的靠在潮濕的牆面，濃烈的酒味不斷攻入咽喉。我應該永遠也搞不懂他是怎麼把這麼燙喉的烈酒整天抱着喝。

「我用你的錢贏了幾千多塊回來！還吃什麼麵？今晚上街吃頓好的！」他含糊地說。

「你又到大檔賭錢？還要拿我的錢？」我喊道。

「沒所謂啦，反正我贏錢了。」

我抿嘴笑了笑，向他要回那張五百塊，又爬到沙發上看電視。

贏贏輸輸，又怎能摸得透？

# 雙拼 4D文洛妍

評語：童年記事，具體細緻，而且一下子就捕捉到重點。結段重溫舊事，見情味：「那些燒賣魚蛋，煎釀三寶看著沒怎麼變，但我已經忘了他們的味道。這次，我買了兩串，一串魚蛋，一串燒賣，是屬於大人的雙拼了。」「雙拼」的變化，暗喻人生的成長。

小時候放學，第一件事不是趕著回家，也不是去補習班，而是先到又新街的小食檔填飽肚子。那時候我還住在元朗，每天放學，拿著幾個硬幣，已經買到小小的飽足，小小的快樂。

經營小食店的是一個中年婦女，大約五十來歲，每天下午三點左右，她都會煮好一盤盤小食，等著我們這些孩子湧去光顧。她的小食檔，燒賣魚蛋是基本，煎釀三寶聞起來最香，天冷的時候碗仔翅也受歡迎，反正各有捧場客。

那個阿姨知道我們是常客，一見我們放學就樂得很，常常招手大喊，問我們要吃些什麼。選擇困難的我，總是猶疑不決，徘徊在燒賣和魚蛋之間。有次，老闆娘看我站在檔前良久，可能是妨礙她做生意了，她忍不住就開口問：「想好了嗎？要不雙拼吧，我平常可不分開賣的喔。」說完，隨手就用竹籤串了兩顆燒賣，三顆魚蛋給我，還是收五元。初初我不懂反應，就給了錢，說聲謝謝就走了。

後來我想了想，發現蠻划算的，一個價錢就滿足了我兩個願望。之後每天，我都是點雙拼，好像成為了我的專屬菜單一樣。

升上中學，我搬走了，也沒特意回去。

前兩天，我剛好有事要到元朗，順路去看看那間小食檔還在不在。那間狹窄的小店還是老樣子，泛黃的菜單，老遠飄來的油香，只是店前已經沒有人龍，也沒有小孩高聲嚷著等下要吃什麼，只剩下店裡的小風扇，獨自咯咯、咯咯地吹著微弱的風。

站在店裡的早已不是老闆娘，而是她的兒子，老闆娘只是悠悠坐在一旁，撥著扇子。那些燒賣魚蛋，煎釀三寶看著沒怎麼變，但我已經忘了它們的味道。

這次，我買了兩串，一串魚蛋，一串燒賣，是屬於大人的雙拼了。

## 學生感想

在這個新詩班中，我學到新詩中不同的格式，也認識到詩歌可以唱；可以看；可以猜，跟以前讀古詩不同。通過欣賞同學們的作品，我了解到了自己的不足。最後，十分感謝關先生用心教導，希望以後再有機會跟關先生學習。

—乙班 陳飛衡

參加新詩班，我學懂了寫新詩的要點，也學會怎樣評論別人的作品，以及不少常規課程以外的知識，引起我對新詩的興趣，期望能再次參加這類創作班。

—乙班 曾文恩

課程十分適合初中學生，導師亦非常熱情及專業，整個課程十分高質。很高興能夠參與這課程，以及得到關先生的教導。希望再有機會跟關先生學習。

—丁班 陳沛如

參加這個新詩班，我獲益良多。我學會了如何創作一首新詩，也學會新詩的形式，例如：數字詩、圖像詩等等。我希望將來會有更多類似的課程，令更多同學愛上中文。

—乙班 林柏喬

電腦熒幕上，我揮動着雙手，熟悉的臉龐，百看不厭，細長的手指，不忍心按下「離開」，卻終究要匆匆道別。

「新詩賞析及創作班」圓滿結束了。經過這兩星期的課堂及訓練，文學素養提高了。這種進步令我很有成功感！關老師精心準備的筆記，猶如寶藏般集合了多姿多彩的詩。教學內容的水平也十分高和新穎，貼合時代的變遷和我們的語言。老師上課時跟我們舉很多詩歌的例子，每一首都背得琅琅上口，由古代杜甫的《絕句》到于謙的《石灰吟》，可見關老師平時一定讀了很多！每一堂課做功課後，都會收到關老師的評語，每一句，我都記在心底，努力去改善。

另外，關老師常常邀請和引導我們回答關於詩的問題或讀詩，給予我們大大的發揮機會，也介紹了很多詩人。同學們的討論激發了大家思考，別有一番滋味和感受。透過閱讀同學富有創意的作品，我理解到更多寫詩的技巧，得到更多靈感，學懂不少評詩的方法，也學了不少道理。

這個課堂生動有趣，例如，關老師曾介紹過「新詩可以唱」！在我還未開始上這個課程時，我非常緊張，因為我以為創作新詩需要很多創意，又時光機，又魔法的，但上了兩堂課後，才知道「創新」可以在格式上發揮或以戲劇性的內容表達，也可以天馬行空，全都很好玩！

我認為作新詩對我來說是有些許困難的，但我卻在課堂過程中，學會克服。我也學會寫詩的細節：簡潔、具體、集中，不要說得太白、累贅或散文化。關老師曾教我們：「不要只說回想起小學，可以說回想起校門口的鳳凰木。」這種教學方式值得欣賞。

儘管如此，想寫得突出是不容易的，要真假相融，留給讀者思考空間。希望我日後能多練習，用新詩反映生活和社會，隨意抒發自己的感受，引起共鳴，達到有系統地寫作。

隨着一聲聲的再見，這個課程就到盡頭了。但關老師告訴我們：「好好發掘新詩的樂趣，培養寫詩習慣，多閱讀與嘗試。」他的教誨，刻在我們心底中，永不磨滅。

「桃花依舊，人面全非。」爽朗的教書聲，他教的每句詩句，都是我們未來進步的動力。

一丁班 麥嘉瑜



## 學生感想

新詩作法有巧妙，未入班前豈預料？  
文筆稚嫩得指導，散文揮灑盡閃耀。

四丙班 俞煬

是次寫作班提供了很多練習，以及欣賞並學習其他同學文章的機會，導師詳細講解散文的創作技巧，如何令文章不累贅，令我受益匪淺。

二丁班 關穎心

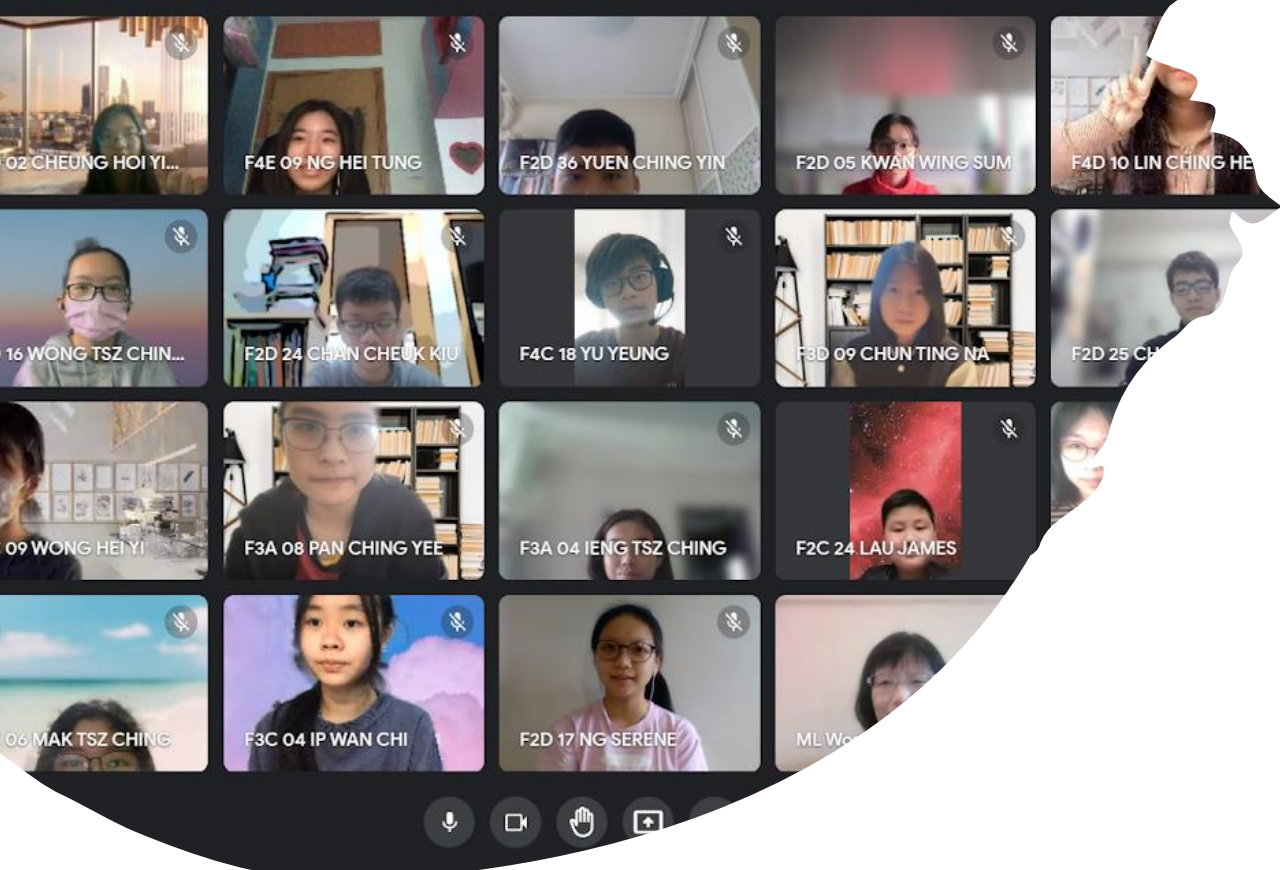
是次的散文班，給予我一個機會學習許多寫作技巧，包括如何寫人寫景，如何利用想像力增加文章的層次。通過每課的不同練習和關生的詳細講解，我能夠更好地掌握寫散文的技巧。我相信在散文班學得的寫作技巧可應用到未來的寫作，讓我可以寫出更佳的散文。

三丁班 秦定娜

三月接了聖公會林護紀念中學兩個寫作班：一個是中一的新詩班，另一個是高年級的散文班。課程兩周內完成，學生要交四篇作品。如此壓縮學習，我自然沒有問題，不過辛苦一點，但擔心同學吃不消。結果有點意外，近八成半交齊四篇功課，部分且為佳作。新詩見創意，散文的成績更佳。我每堂選幾篇同學作品放上網，讓同學互相批評，想不到反應熱烈，即時提升了欣賞水平。校園作文側重章法；文學散文傾向創作和想像，兩者其實是互補關係，高興通過這次的寫作，同學對作文有了更深一層的體會，若內化為喜愛，更是意外的收穫。盼同學以後多練筆，勤閱讀，讓寫作成為你人生遊戲其中的一個選項。

關夢南導師





於特別假期開辦的「新詩賞析及創作初班」與「散文賞析及創作班」，報名人數超出預期，幸得關老師不計較，容讓我們多收學生。一星期兩三天的課，關老師批改工作量不輕，想也吃力，在此萬分感激。

每堂課關老師都以學生的作品為教材，看見同學的創作意念及構思，實感驚喜，望同學在文字多琢磨，文章更上一層樓。

黎建玲老師、王敏麗老師

